

# MaxiArt



magazine

L'EDITORIALE

**5 MINUTI  
AL MAXI**

**Il questionario  
di Proust**

RUBRICA DI CURIOSITÀ

**Lo sapevARTE?**

**LA MACCHIA NERA**

INSERTO SPECIALE

13  
OTTOBRE  
2020

MAGAZINE  
TRATTO DAL SITO  
[WWW.MAXIART.IT](http://WWW.MAXIART.IT)

**COMPLIMENTI  
COMUNQUE**

# MaxiArt

Le improbabili avventure di uno storico e critico d'arte

[www.maxiart.it](http://www.maxiart.it)

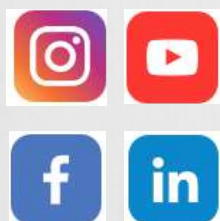
È il mio sito, un blog di appunti, curiosità e pensieri verso il mondo dell'arte contemporanea e non solo.

Da questo sito nasce il **MaxiArt - magazine**, contenitore e sunto mensile di idee e novità da vedere, sfogliare, tenere con sé. Un diario di bordo di uno storico e critico d'arte.

## Massimiliano Sabbion

(Padova, 1973)

Laureato in Storia dell'Arte Contemporanea presso Università degli Studi di Padova. Sono curatore e storico dell'arte, ho collaborato presso l'Università degli Studi di Padova e Verona, scritto per diverse riviste quali Artribune, Exibart. Collaboratore per gallerie, fondazioni e musei pubblici e privati.



### EMAIL

[info@maxiart.it](mailto:info@maxiart.it)

### WEB

[www.maxiart.it](http://www.maxiart.it)



# MaxiArt magazine

-13-

Ottobre 2020

*MaxiArt*  
Le improbabili avventure di uno storico e critico d'arte

"Le improbabili avventure di uno Storico e Critico d'Arte"

---

**Massimiliano Sabbion**

[www.maxiart.it](http://www.maxiart.it)

# MaxiArt

Le improbabili avventure di uno storico e critico d'arte



## - I N D I C E -

6

### **GALLERY MAXIART**

Un artista al mese tra le pagine del magazine

7

### **5 MINUTI AL MAXI**

9

### **CREATIVITÀ OUTSIDER: DA DOVE NASCE L'ISPIRAZIONE?**

Creare. Lasciare un'impronta o ricevere conferme?

12

### **SOUVENIR D'ITALIE: L'EVOLUZIONE ARTISTICA DEL TRASH IN KITSCH**

Oggetti incantevoli e orribili: perfetti!

15

### **"CARO DIARIO..." DAL CARTACEO AI SELFIE, LA VOGLIA DI APPARIRE ED ESSERCI**

Scatto e dunque sono!



17

### **BUON VIAGGIO E ARRIVEDERCI, ENNIO LUDOVICO CHIGGIO, ARRIVEDERCI!**

In ricordo di  
Ennio Ludovico Chiggio

25

### **Lo sapevARTE?**

Curiosità

Humor

Libro del mese

Film del mese

Mostra del mese

34

### **IL QUESTIONARIO DI PROUST**

Domande a...

**CHIARA COLTRO**

37

### **COMPLIMENTI COMUNQUE**

Rubrica di aforismi sull'arte

PAGINE NERE DELL'ARTE -  
INDAGINE, INCURIA, INDIFFERENZA

## **LA MACCHIA NERA**

INSERTO SPECIALE





Arte...tra le pagine

# Gallery MaxiArt

## Jean Michel Folon

(Uccle, 1° marzo 1934 –

Principato di Monaco, 20 ottobre 2005)

Intraprese gli studi di architettura a Bruxelles presso l'École Saint-Luc che però abbandonò nel **1955** per dedicarsi al disegno. Si trasferì a Parigi dove fu influenzato dall'avanguardia di Pablo Picasso e i surrealisti.

Nel **1960** i suoi lavori vennero pubblicati dalle riviste newyorkesi **Esquire, Horizon, The New Yorker** e **Time**.

Nel **1967** incominciò una collaborazione con lo scrittore **Giorgio Soavi** con il quale realizzò numerosi progetti per **Olivetti**.

Risalgono al **1970** le prime esposizioni in Italia in occasione della **Biennale di Venezia** nel padiglione belga e presso la galleria "**Il Milione**" di Milano.

Importante, negli stessi anni, la produzione di manifesti che hanno fatto parlare di lui come "**l'ultimo affichiste**".

Durante gli anni ottanta intraprese nuove esperienze con l'allestimento di scenografie, la scultura su legno e la creazione di cartoni animati.

Nel **1981** quando realizzò un'intera campagna pubblicitaria con manifesti, cartoni animati e murali su tematiche ambientali per la **Snam**.

Il **27 ottobre 2000** l'artista inaugurò una fondazione a suo nome con sede al parco de La Hulpe nei dintorni di Bruxelles.





MaxiArt - magazine

## 5 minuti al Maxi

**October Fest.  
Arte & cultura  
continuano...**



LI primi freddi, le giornate che si accorciano, i colori che cambiano: è finita l'estate e ci si prepara per un autunno che addormentata pian piano la natura e ad un risveglio culturale che con i primi cambi climatici si spera arrivi pregno di novità e di ripresa.

Si fatica ancora in questo 2020 segnato dalla **pandemia di Covid-19** in cui a farne le spese ci sono persone e categorie lavorative messe alla stregua, senza contare il dolore per le persone che hanno perso la battaglia con la vita a causa di questo virus.

**La ricerca, l'impegno e la costanza continua rimangono i capisaldi per ogni impresa con cui l'uomo si appresta ad affrontare i giorni a venire, questo vale per tutti i settori.**

Alcune regole servono e serviranno per uscire dal contagio collettivo senza nascondersi dietro ad un dito accusando a destra e a manca o negando l'esistenza e la situazione in atto.

Per ripartire ci vuole **forza, coraggio e curiosità** con la consapevolezza che ogni singolo può e deve fare molto per il presente per creare le basi per un futuro che è in costante crescita e mutamento, solo aiutando e perseverando si potranno concretizzare gli sforzi di tutti e si tornerà ancora a stringere le mani, a stare insieme, a far l'amore e a riempirci gli occhi e la mente di cose nuove e di idee. Non sarà facile ora, ma *"la bellezza salverà il mondo"*, sosteniamola, in ogni dove e in ogni angolo.

In questo numero di *MaxiArt - magazine* tra le pagine un extra in più, doveroso: il ricordo di un artista venuto a mancare il 25 settembre 2020, **Ennio Ludovico Chiggio** a cui va un sentito GRAZIE per aver riempito questo mondo di vita e di bellezza.

Massimiliano Sabbion



## **Creatività outsider: da dove nasce l'ispirazione?**

Non si sa mai quando il pensiero creativo arriva, di sicuro una fonte che lo fa scaturire c'è e per ogni creativo ed è diversa l'ispirazione da cui nasce.

Da dove si attinge l'idea creativa? A volte la causa è una grande pace interiore e i pensieri fluiscono senza fatica, altre volte per molti è invece una valvola di sfogo per una rabbia provata, una delusione vissuta, il ricordo di un momento, di una persona, la voglia di esprimere insomma e di dire quello che ci fa stare bene in una determinata situazione.

Il pensiero creativo non è mai un percorso prestabilito, è più un viaggio che si fa sapendo da dove si parte, ma mai dove si arriva. **L'uomo, l'artista, ricerca sempre una risposta alle domande e non è mai soddisfatto della sentenza finale, per questo si ritrova a dare più riscontri e mai trova completa la sua ricerca di conoscenza e sapere.**

Gli artisti che trovano una cifra stilistica e su questa ci marciano e continuano a proseguire senza mai percorrere altre strade hanno forse paura di essere dimenticati, hanno terrore di non vendere e di non essere ai vertici del mercato d'arte, come se la vendita quantificasse il valore di un singolo artista...





photo by Carlo Boldrin

## Buon viaggio e arrivederci, Ennio Ludovico Chiggio, arrivederci!

*“Ogni viaggio lo vivi tre volte: quando lo sogni, quando lo vivi e quando lo ricordi”*

La valigia per il viaggio si è chiusa ed è pronta, per un ultimo cammino. La cerniera ha circumnavigato tutto il suo perimetro, l'ultimo lucchetto è stato messo, la tasca riempita di fogli e un buon libro da leggere, non si sa mai che il tragitto sia noioso. Il bagaglio è preparato e si porta via forse quello che si ritiene indispensabile, di sicuro qualcosa lo si scorderà, poco importa.

**Ennio Ludovico Chiggio** è partito per un viaggio, l'ultimo, sicuramente lo avrà fatto giocando con le forme e con le parole, ingannando lo sguardo e disseminando la strada con curiosità e poliedrica gioia, si sarà soffermato a ricercare ogni angolo del cammino trascinando nella sua valigia la ricchezza di un'esistenza e di sogni.

Ci sono itinerari che si fanno controvoglia, forzati dagli eventi e dalle partenze segnate e dolorose, a volte sono infiniti. Poi ci sono viaggi da cui non si torna più indietro e allora il nostro augurio di “buon viaggio!” si fa più sincero e difficile risulta poi così il distacco...

# LA MACCHIA NERA

LA PRESA PER LA CULTURA.  
BLOCKBUSTER E OMOLOGAZIONI



Mostre che si mostrano, mostruose mostruosità e mostri geniali che studiano gli schiavi del gadget e del marketing strappabiglietto, file interminabili e al di sopra di ogni aspettativa, ricchezza economica in ripresa e che continua con la "presa della cultura", che cosa sarà mai? È l'evento dell'anno, suavia! Non si può perdere! Tutti ci vanno e ci sono! Dall'espertone, al tuttologo, dall'influencer di paese, al giornalista scapestrato, alla tv di quartiere, manifesti, biglietti e bigliettini, volantini e tutto per LEI: eccola là, signore e signori, l'opulenza dell'ennesima grande mostra blockbuster acchiappa masse e massaie, tutta per i gruppi, per i singoli e per le famiglie.

Poco importa sapere la tematica della mostra o il protagonista principale a cui è dedicata che si tratti di personaggi boehmienne o dalla vita sregolata e affascinante non frega niente saperlo, di tal passo l'interesse per ciò che è esposto siano schizzi e operette minori del tal movimento che fan da contorno all'unica opera decente e degna di visione, importante è esserci, anzi, apparire con un selfie e un tag sui social dove abbondano gli hashtag pro mostra e dove, se sei fortunato, puoi avere visibilità e visibilio per il momento dovuto.

Quanto è bella la presa per la cultura e?